



J. B. Silva

Relatório de Actividades 2024

Introdução

- 1. Projecto editorial “Divergente” – página 2**
- 2. Promoção de uma cidadania activa – página 5**
- 3. Formação – página 8**
- 4. Sustentabilidade e estrutura cooperativa – página 8**



J. B.
Alta

Introdução

Prosseguindo a natureza da sua missão, i.e. a produção, formação, investigação e inovação social multidisciplinar nas áreas do multimédia, média digitais, comunicação, criação artística, obras cinematográficas e audiovisuais, procurando novas formas de acção, reflexão e consciencialização em rede sobre uma cidadania global, independente e sustentável, a Bagabaga Studios apresenta o Relatório de Actividades da Cooperativa do ano de 2024.

O ano de 2024 reflectiu o compromisso da cooperativa em concretizar projectos de relevância e impacto, bem como a continuidade dos que já se encontram em fase avançada de execução. Publicaram-se dois trabalhos de investigação da revista Divergente, que mudou a sua newsletter mensal, e realizaram-se eventos de apresentação de trabalhos e conversas com o público, com o objectivo de aproximar o jornalismo dos cidadãos e promover uma cidadania mais informada e activa, bem como actividades de formação.

1. Projecto editorial Divergente

A Divergente é uma publicação de jornalismo narrativo e de investigação, sem publicidade. Pretende retratar temas de interesse público sub-representados nos média tradicionais e dar eco a vozes que não costumam ser ouvidas. Assume o ritmo lento, valoriza o rigor em detrimento da rapidez. Na Divergente, exige-se o tempo necessário para estabelecer um contacto próximo com as pessoas que aceitam contar as suas histórias à equipa. Mas também o tempo de pensar, reflectir e comunicar o jornalismo que aqui se faz.

1. 1. Newsletters mensais

A newsletter mensal da Divergente é parte estratégica e singular do seu jornalismo de investigação. No mês de Julho de 2024, transformámos a newsletter num espaço de partilha de uma história por mês, com a voz e as histórias das pessoas como elemento central. Através de um design flexível baseado em blocos de cor, concebido pelo designer José Mendes, cada edição passou também a contar com a colaboração de jornalistas, autores e artistas que trazem narrativas e perspectivas diversas, e um imaginário visual único, fundindo jornalismo e artes visuais.



J. B.
Alta

Equipa envolvida

Alda Rocha, Beatriz Walviesse Dias, Luciana Maruta, Pedro Miguel Santos, Sofia da Palma Rodrigues.

1. 2. Publicação de dois trabalhos de investigação jornalística

Foram publicadas duas grandes reportagens que têm vindo a ser produzidas ao longo dos últimos anos: “A bomba-relógio da abstenção”, reportagem multimédia sobre a abstenção de voto na União Europeia nos últimos 50 anos; e “Por ti, Portugal, eu juro!”, um documentário sobre a história dos Comandos Africanos da Guiné, a partir da reportagem multimédia homónima lançada em 2021.

a) “A bomba-relógio da abstenção” (<https://bombarelogio.divergente.pt/>)

A reportagem multimédia “A bomba-relógio da abstenção” é uma investigação de jornalismo de dados que cruza a abstenção de voto com indicadores demográficos e socioeconómicos nos 27 Estados-membros. A segunda parte desta investigação – reportagem narrativa e fotográfica – retrata dez das freguesias onde menos se vota em Portugal.

Equipa envolvida

Alda Rocha, Ana Pereira, Agostinho Nogueira Lopes, Beatriz Walviesse Dias, Diogo Cardoso, Luciana Maruta, Sofia da Palma Rodrigues, Ricardo Venâncio Lopes, Sandra Young.

Calendário

- Lançamento da investigação de dados: 16 de Fevereiro de 2024
- Reportagem nos municípios de Sintra, Melgaço, Montalegre, Ponta Delgada e Ribeira Grande: 1 de Fevereiro a 31 de Março de 2024
- Publicação do retrato narrativo e fotográfico: 30 de Abril de 2024

b) Filme “Por ti, Portugal, eu juro!” (<https://divergente.pt/por-ti-portugal-filme/>)

Conclusão da fase de pós-produção e lançamento do documentário, com cerca 99 minutos de duração. O filme é baseado na reportagem de investigação com o mesmo título, tendo o trabalho jornalístico sido transposto para o formato cinematográfico.

Equipa envolvida



Ana Pereira, Beatriz Walviesse Dias, Diogo Cardoso, Inês Sambas, José Mendes, Luciana Maruta, Manuel Almeida, Sofia da Palma Rodrigues.

Calendário

- Conclusão da montagem final: Março de 2024
- Conclusão da mistura de som: Maio de 2024
- Candidaturas a financiamento para a distribuição: Julho – Agosto 2024
- Apresentação do filme na Guiné-Bissau: Setembro 2024
- Estreia mundial: 19 de Outubro de 2024
- Adaptação para formato televisivo: Dezembro 2024

1. 3. Continuação das investigações de longo curso “País de Incendiários”

a) “Fronteira do Medo” (<https://fronteiradomedo.pt/>)

Continuação da investigação iniciada em 2018 sobre o policiamento de bairros guetizados, as pessoas que ali vivem e os polícias que ali trabalham, em parceria com o podcast Fumaça.

Equipa envolvida

Beatriz Walviesse Dias, Luciana Maruta, Pedro Miguel Santos, Ricardo Venâncio Lopes, Sofia da Palma Rodrigues.

Calendário

Em 2024, foram realizadas pesquisas de arquivo e escrita de guião, trabalho de design e desenvolvimento para o formato multimédia. O projecto, pela sua complexidade e extensão temporal, manteve o ritmo de uma investigação aprofundada.

b) “País de incendiários”

Portugal é o país que mais arde na União Europeia, e a principal causa é o incêndiarismo. Mas é raro fazer-se a pergunta: O que leva uma pessoa, sem razão aparente, a atear fogo a tudo o que a rodeia? Quem são estas pessoas? Que vida levam? Onde vivem? Que motivações tiveram? Um rol de perguntas para as quais tentámos encontrar respostas percorrendo Portugal de Norte a Sul. Em 2024, prosseguimos com a investigação, com lançamento previsto para 2025.



Equipa envolvida

Sofia da Palma Rodrigues, Manuel Bivar.

Calendário

- Candidaturas a financiamento: Janeiro – Dezembro de 2024
- Idas ao terreno em reportagem: Março – Abril de 2024
- Escrita de guião: Maio – Dezembro de 2024
- Primeiras locuções: Novembro – Dezembro de 2024

2. Promoção de uma cidadania activa

A Bagabaga Studios reforçou em 2024 a sua presença pública o papel enquanto promotor de uma cidadania activa e esclarecida, essencialmente através de actividades ligadas ao projecto editorial da cooperativa que levam o jornalismo para fora dos grandes centros urbanos e promovem reflexões críticas colectivas regulares com comunidades locais.

2. 1. Apresentações públicas, conversas e sessões de cinema

A Bagabaga Studios manteve as suas actividades de promoção de uma cidadania mais activa, através da realização (própria ou a convite) de sessões de apresentação e conversas com diferentes públicos sobre os temas abordados nos vários trabalhos publicados pelo projecto editorial da cooperativa. Nestes eventos, convida-se os presentes a reflectir, a fazer perguntas e a dialogar com elementos da equipa da Divergente e, em muitos casos, com os protagonistas das investigações.

2. 2. Acções de formação e comunicação externa

Em 2024, os jornalistas do projecto editorial da cooperativa (Divergente) foram convidados a conduzir sessões para alunos do ensino superior, e a participar enquanto oradores em conferências nacionais e internacionais. Estas actividades visam partilhar conhecimento técnico e experiência profissional, contribuir para a capacitação de estudantes e profissionais da área, e reforçar o espírito crítico face ao jornalismo e o seu papel na sociedade.

2. 3. Arraial de Santo António com a comunidade – “O Arraial que deu”



J. Silva

Este evento, inserido na celebração das Festas Populares de Santo António, é organizado em parceria com o atelier de arquitectura Traça. Acontece no espaço exterior da sede da Bagabaga Studios e convida a comunidade a conhecer a actividade da cooperativa e a confraternizar com a equipa, numa forma de angariar apoio para as despesas fixas da cooperativa.

Equipa envolvida

Beatriz Walviesse Dias, Diogo Cardoso, Luciana Maruta, Manuel Bivar, Sofia da Palma Rodrigues.

Calendário

| Data | Apresentações públicas / conversas / conferências e seminários | Local | Presenças |
|---------------------|--|---------------------------------------|-----------|
| 3 Dez 2024 | Participação na conferência da ERC "Informação como Bem Público: Regulação Mediática e Políticas Públicas" | Assembleia da República, Lisboa | |
| 26 Nov 2024 | Aula sobre Storytelling para alunos de Mestrado em Comunicação e Imagem | IADE (presencial), Lisboa | 10 |
| 22 Nov 2024 | Sessão de cinema e conversa Sessão Especial de "Por ti, Portugal, eu juro!", no Festival Caminhos | TAGV, Coimbra | 63 |
| 15 Nov 2024 | Aula sobre Storytelling para alunos de pós-graduação | IADE (online) | 7 |
| 7 Nov - 31 Dez 2024 | Sessões de cinema Filme "Por ti, Portugal, eu juro!" | Vários cinemas | 622 |
| 13 Nov 2024 | Sessão de cinema e conversa Sessão Especial de "Por ti, Portugal, eu juro!" | Cinema NOS Alameda Shop & Spot, Porto | 87 |
| 9 Nov 2024 | Sessão de cinema e conversa Sessão Especial de "Por ti, Portugal, eu juro!" | Cinema Fernando Lopes, Lisboa | 54 |
| 8 Nov 2024 | Sessão de cinema e conversa Sessão Especial de "Por ti, Portugal, eu juro!" | Cinema City Alvalade, Lisboa | 77 |
| 19 Out 2024 | Conversa "Por ti, Portugal, eu juro!", no Doclisboa'24 | Culturgest, Lisboa | 110 |
| 19 Out 2024 | Sessão de cinema Estreia mundial do filme "Por ti, Portugal, eu juro!", no Doclisboa'24 | Culturgest, Lisboa | 477 |



B
J. Silva

| | | | |
|-------------------|---|--|------|
| 13 Out 2024 | Participação na conversa "Guerra Colonial" promovida pela Tinta-da-China, no âmbito do Fólio - Festival Literário Internacional de Óbidos | Óbidos Chocolate House, Óbidos | 53 |
| 28 Set 2024 | Sessão de cinema Filme "Por ti, Portugal, eu juro!" | Memorial da Escravatura, Cacheu (Guiné-Bissau) | 20 |
| 27 Set 2024 | Sessão de cinema Filme "Por ti, Portugal, eu juro!" | Universidade Amílcar Cabral, Bissau (Guiné-Bissau) | 40 |
| 26 Set 2024 | Participação no painel "Climate Stories with a Twist" da conferência do IJ4EU "UNCOVERED" | Atenas, Grécia | 40 |
| 22 Set 2024 | Sessão de cinema Filme "Por ti, Portugal, eu juro!" | Espaço Kufet, Bafatá (Guiné-Bissau) | 20 |
| 20 Set 2024 | Sessão de cinema Filme "Por ti, Portugal, eu juro!" | CCFBG, Bissau (Guiné-Bissau) | 176 |
| 29 Jun 2024 | Participação no evento do Espaço do Tempo | Espaço do Tempo, Montemor-o-novo | 36 |
| 28, 29 Jun 2024 | Participação no painel "Os cruzamentos entre jornalismo e arte" do Festival MediaCon | Goethe Institut, Lisboa | 48 |
| 7,8,9,12 Jun 2024 | O Arraial que deu | Redacção, Lisboa | 1000 |
| 23 Mai 2024 | Apresentação "A bomba-relógio da abstenção", no Festival dell'Economia | Trento, Itália | 30 |
| 18 Mai 2024 | Apresentação e conversa "A bomba-relógio da abstenção" | Casa da Juventude de Amarante | 136 |
| 15 Mai 2024 | Aula sobre Reportagem e Investigação jornalística | Universidade Lusófona, Lisboa | 13 |
| 9 Mai 2024 | Apresentação e conversa "A bomba-relógio da abstenção" | Culturgest, Lisboa | 68 |
| 3 Abr 2024 | Apresentação "A bomba-relógio da abstenção", no encontro da rede europeia de jornalismo de dados EDJNet | Atenas, Grécia | 25 |



J. B. Silva

| | | | |
|--------------|--|---------------------------------------|-----|
| 3 Abr 2024 | Apresentação A revista Divergente, no encontro da rede europeia de jornalismo de dados EDJNet | Atenas, Grécia | 25 |
| 23 Mar 2024 | Apresentação e conversa "Às Escondidas, elas também fizeram a Revolução", no âmbito do Festival Literário da Mealhada (<u>com a participação de Luísa Tito de Morais, uma das protagonistas da reportagem</u>) | Garden Lounge Bar, Mealhada | 16 |
| 9 Março 2024 | Apresentação e conversa "Às Escondidas, elas também fizeram a Revolução", no âmbito do programa "Conversas sem Margens" | Biblioteca Municipal de Palmela | 21 |
| 22 Feb 2024 | Apresentação e conversa "A bomba-relógio da abstenção" | Centro Educativo dos Olivais, Coimbra | 6 |
| 16 Feb 2024 | Lançamento "A bomba-relógio da abstenção" | Redacção, Lisboa | 50 |
| 19 Jan 2024 | Participação no painel "Como deve evoluir o ensino do jornalismo?" do V Congresso dos Jornalistas | Cinema São Jorge, Lisboa | 400 |

3. Formação

Entre Junho e Setembro, a equipa da cooperativa realizou um curso de formação com o apoio do programa "Learning Initiatives" da Civitates. A formação incidiu sobre o desenvolvimento de competências para gerir mudanças no novo website da Divergente (em desenvolvimento) que sejam necessárias no dia-a-dia.

Formador: Manuel Almeida

Equipa envolvida

Ana Pereira, Beatriz Walviesse Dias, Luciana Maruta, Pedro Miguel Santos, Sofia da Palma Rodrigues.

4. Sustentabilidade e estrutura cooperativa

Dada a amplitude das inúmeras actividades que a Cooperativa tem vindo a desenvolver e, sobretudo, em virtude da sua natureza intrinsecamente multidisciplinar, os órgãos sociais da Cooperativa têm vindo a ponderar a possibilidade de alargar o número de cooperadores a



um conjunto de pessoas que, de formas diferentes, têm vindo a contribuir para o seu crescimento. Os cooperadores são fundamentais não só pelo seu contributo para o equilíbrio financeiro e pela diversidade de competências que aportam ao colectivo, mas são também base activa da governação e garante da independência e orientação estratégica da Cooperativa. Assim, em Setembro de 2024, procedeu-se à abertura à admissão de sete novos membros da Cooperativa, que reforçam a capacidade de intervenção e inovação da Bagabaga Studios.

Mantiveram-se os esforços de diversificação de financiamentos, reforço de parcerias e desenvolvimento de processos internos de gestão cooperativa.

A Direcção,

Sofia da Palma Rodrigues

Luís Almeida

Cardoso.